

# Green Shooting en el aula: una propuesta docente para realizar rodajes sostenibles

**Vanessa Roger-Monzó<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> ESIC Business & Marketing School

## Resumen

El desarrollo sostenible se presenta como un nuevo modelo en el que convergen tres perspectivas: económica, social y medioambiental (Brundtland, 1987). Durante los últimos años, la preocupación por el medioambiente ha evolucionado y se ha extendido a la sociedad. Existe una mayor conciencia social de los problemas de sostenibilidad (Moore, 2005).

La sostenibilidad también suscita gran interés en el sector audiovisual nacional. Las producciones cinematográficas, televisivas y publicitarias causan un gran impacto medioambiental debido, fundamentalmente, al suministro de agua, utilización de envases de plástico, uso transporte y construcción de decorados. Diversos estudios confirman el elevado nivel de contaminación que genera una producción audiovisual (Corbett & Turco, 2006).

En los últimos cinco años, surgen nuevas tendencias denominadas *green shooting* dirigidas a desarrollar producciones audiovisuales sostenibles. (Chiarini & Khedachi, 2019). En España, existen diversas iniciativas orientadas a impulsar políticas de sostenibilidad en las producciones audiovisuales. (Spain Film Commission, 2020). Una de estas iniciativas ha tenido lugar en el marco del proyecto europeo *Green Screen*, para reducir la huella de carbono en los rodajes.

## Descripción del proyecto

En este trabajo se presenta una experiencia de innovación educativa basada en la realización de rodajes sostenibles por parte de los alumnos.

La experiencia se realiza en la asignatura 'Fundamentos de Comunicación Audiovisual', impartida en el 2º curso del grado oficial en Comunicación y Relaciones Públicas durante el primer semestre del curso 2020-2021, en el campus de Valencia de ESIC Business & Marketing School.

Los objetivos de esta innovación educativa son varios:

- Por una parte, familiarizar a los alumnos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible integrados en la Agenda 2030 (ONU, 2020);
- Dar a conocer las diversas iniciativas que se están desarrollando a nivel nacional para impulsar políticas de sostenibilidad en las producciones audiovisuales.
- Fomentar la concienciación sobre la necesidad de desarrollar acciones sostenibles en el ámbito audiovisual;
- Vincular estas prácticas a las realidades profesionales de su entorno.

## Materiales y métodos

Uno de los trabajos grupales que deben realizar los alumnos en la asignatura es la producción de un cortometraje. En primer lugar, reflexionaron sobre los ODS. Posteriormente, durante las fases de preproducción, rodaje y postproducción, los alumnos siguieron (en la medida de lo posible) la guía para desarrollar rodajes ecosostenibles, determinada en el proyecto *Green Screen*.

Asimismo, el alumnado valoró el impacto de sus producciones para el medioambiente a través de una calculadora de huella de carbono específica para producciones audiovisuales. En el diseño de esta calculadora para evaluar la totalidad de gases GEI (gases de efecto invernadero) en los rodajes y conocer su impacto medioambiental ha participado la empresa municipal Promálaga en el marco del proyecto *Green Screen*.



Figura 1. Normas rodajes sostenibles



Figura 2. Calculadora de Huella de Carbono

## Resultados conseguidos

Los resultados obtenidos a través de la implementación de esta propuesta docente son:

- Facilitar que los alumnos incorporen rutinas a la producción de contenidos audiovisuales que pueden extrapolar a su vida cotidiana (reciclar, reducir, reutilizar). Por ejemplo:
  - emplear botellas de agua reutilizables en lugar de desechables;
  - reciclar los recursos utilizados y utilizar material reciclado;
  - emplear el transporte de manera eficiente en los desplazamientos a las diversas localizaciones del rodaje.
- Ser conscientes del impacto medioambiental de sus producciones y conocer la cantidad de árboles que deberían plantar y mantener durante 30 años para mitigar la huella de carbono generada.
- Conocer la estrategia de implementación de los ODS para la Agenda 2030 asociados a la producción audiovisual y las iniciativas impulsadas desde España para los rodajes sostenibles.
- Familiarizarse con los capítulos presupuestarios que componen el presupuesto de una obra audiovisual.

## Conclusiones

En España se están desarrollando diversas iniciativas orientadas a impulsar políticas de sostenibilidad en las producciones audiovisuales, adoptando el denominado *green shooting*, aunque son relativamente recientes.

A través de esta experiencia de innovación docente, los alumnos han podido profundizar en las principales medidas que se deben adoptar para desarrollar rodajes sostenibles. Estas medidas se centran principalmente al ámbito ecológico.

Por otra parte, la propuesta docente ha permitido que los alumnos profundicen en la confección del presupuesto de una obra audiovisual de forma práctica. La calculadora de la huella de carbono divide los aspectos a valorar en las fases de preproducción, producción y postproducción, incorporando los capítulos presupuestarios que integran la producción de una obra audiovisual.

En este sentido, la experiencia ha servido tanto para concienciar sobre diversos aspectos del desarrollo sostenible como para conocer de forma práctica el presupuesto de una producción audiovisual.